

THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)

Oscar Nagar / El Alegre Vagabundo





Seis personajes en distintos espacios vitales y temporales interpretados por un solo actor cuentan su historia personal desde la angustia y el recuerdo no resuelto.

EL

ORIGEN

The Missing Link (“El eslabón perdido”) nació originalmente como una demostración de teatro callejero e improvisación en el Castillo de Bragança, Portugal, en el mes de octubre del año 2021, durante un periodo de reflexión en la aún etapa de la pandemia.

Esta exhibición desnuda, sin tapujos ni adornos de interacción directa con los visitantes de la zona, observando sus reacciones, fue lo que impulsó la necesidad de llevarla a otra dimensión, dando origen al inquietante tema del acoso escolar.

La idea original finalmente tomó una forma teatral más concreta en la ciudad de Praga, Republica Checa, donde se entrenó en el mes de julio del año 2023 en el centro cultural *Letohradská 10*.

The Missing Link regresó con una perspectiva renovada como invitado al festival HAMU 2026.



THE MISSING LINK

“En el siglo XIX, los seres humanos comenzaron a comprender sus orígenes. El Homo Sapiens, una especie como cualquier otra, surgió también como cualquier otra a través del proceso de evolución”

El proceso se acuñó con la expresión *“El eslabón perdido”*

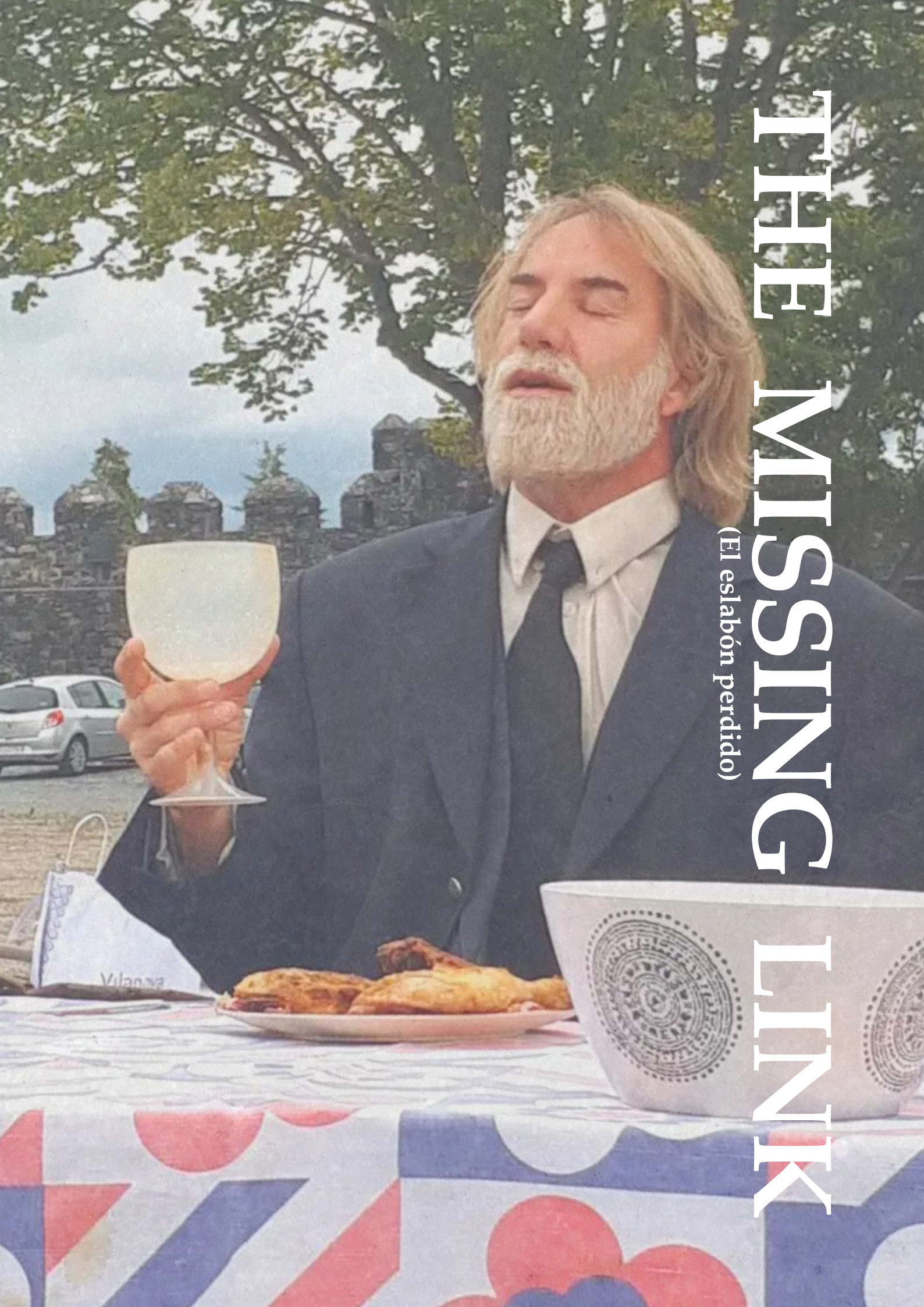
“El eslabón perdido” se refiere a aquello que conecta al Homo Sapiens con los simios.

El *hombre-mono* es la pieza final de nuestro rompecabezas evolutivo. La representación se inspira en la historia transmitida durante milenios por narradores en diversos lugares del planeta: la transición visceral, física y mental del hombre civilizado hacia *“ese ser animal”* del que está naturalmente codificado.

La obra aborda las secuelas del acoso físico y psicológico. Intenta trazar un mapa del abuso sufrido en la infancia, su legado traumático que perdura en la edad adulta, su amplio impacto social y el ensordecedor silencio de las víctimas.

THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)



VER TRAILER











THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)





THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)





SobreLaPuestaEnEscena

Un solo actor en escena, cinco personajes diferentes que transforman el espacio en cinco universos distintos. Una poderosa representación de teatro físico con una puesta en escena sencilla.

Cada personaje emerge a través del actor como una segunda piel, revelando su experiencia personal de acoso escolar durante la infancia o la adolescencia dando paso al siguiente personaje, integrándose a la perfección física y vocal del actor, y en un pañuelo que adquiere un significado y una cualidad diferente en cada escena.

Esta obra no busca un resultado ni mucho menos dar una solución, si acaso, concienciar no solo sobre el problema en sí, sino, también sobre la responsabilidad social que conlleva.



Uno de cada tres niños se verá afectado por la terrible realidad del acoso escolar.

THE MISSING LINK.

(El esabón perdido)



FICHA ARTÍSTICA

HISTORIA, TEXTO E INTERPRETACION
OSCAR NAGAR

MÚSICA, SONIDO E ILUMINACION
BEATHE LINDE

ESPÁCIO ESCÉNICO
BEATHE LINDE y OSCAR NAGAR

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
MARTIN VECERA

EDICIÓN VÍDEO
PEDRO SANTOMERA

DISEÑO DOSSIER Y POSTERS
CRIS NAGAR

DIRENCCIÓN
BEATHE LINDE

PRODUCCIÓN
OSCAR NAGAR / EL ALEGRE VAGABUNDO

THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)





FICHA TÉCNICA

ILUMINACION: 1 FOCO

LUCEN FRONTALES: 2 FOCOS

LUCES LATERALES: 1 A CADA LADO

EQUIPO DE SONIDO CON USB

ESPACIO: 5 METROS DE LARGO/ANCHO CON 4 SILLAS

TIEMPO DE MONTAJE DE ESCENARIO: 90 MIN

DURACIÓN: 50/60 MIN APROX.

IDIOMA: ESPAÑOL

ACTORES EN ESCENA: 1

THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)



NAGAR

EL
ALEGRE

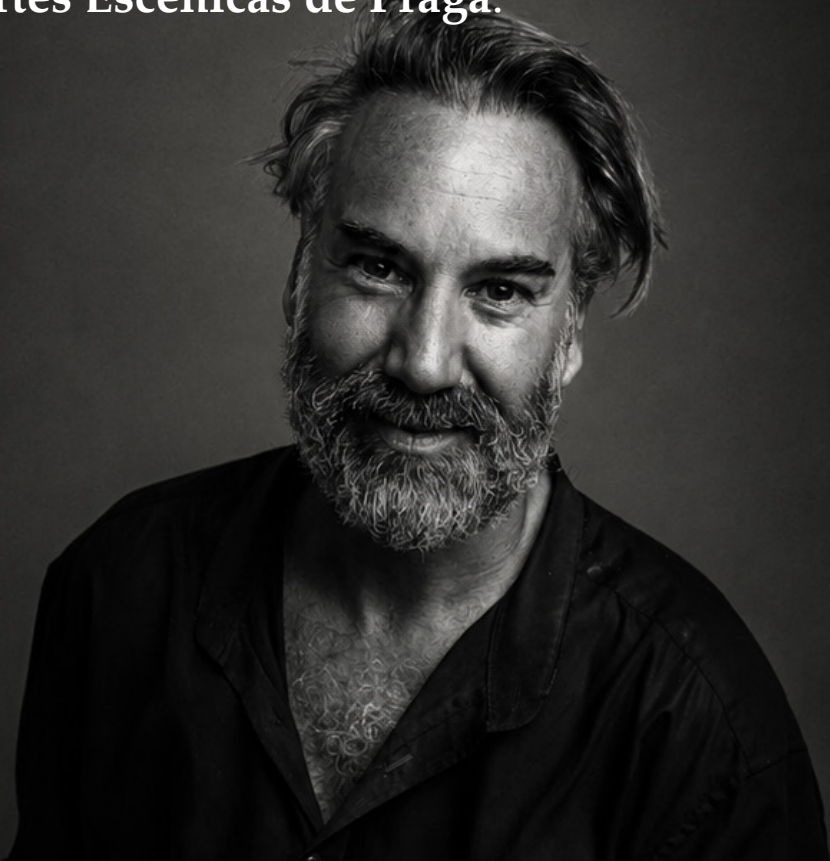
VAGABUNDO

Oscar Nagar es un actor y director afincado en **Praga**, cuyo trabajo lo ha llevado a escenarios y producciones por toda **Europa**.

Tras completar su formación en el **Kensington and Chelsea College** de Londres, trabajó con la compañía de teatro físico **Ecstatic Sickness**, actuando en el **Festival de Edimburgo**. Entre **2005** y **2012**, desarrolló su carrera en Madrid, participando en producciones como **Julio César** en el **Teatro Español**, así como en proyectos de cine y televisión, entre ellos **Primos**, **NoDo**, **Amar en tiempos revueltos** y **Museo Cocanut**.

Desde **2013**, continúa su trabajo en la **República Checa** con **Blood, Love and Rhetoric Theatre Company**, interpretando obras de **Pessoa**, **Ibsen**, **Brecht** y **Chéjov**, y participando también en producciones televisivas internacionales.

En **2018**, fundó **El Alegre Vagabundo**, estrenando **Beauty**, y más recientemente creó **The Missing Link** (El eslabón perdido), presentada en el festival de teatro de la **HAMU – Academia de Artes Escénicas de Praga**.



OSCAR

LINDE

Beathe Linde es una directora y actriz noruega afincada en Praga.

Como directora de teatro, ha dirigido producciones como **A Doll's House** y **Little Eyolf** de **Henrik Ibsen**, **The Children's Hour** de **Lillian Hellman** y **The Maids** de **Jean Genet**, entre otras, para la compañía **Blood, Love and Rhetoric Theatre Company**.

The Missing Link marca su segunda colaboración como directora de una obra original de **Oscar Nagar**, tras **Beauty** en 2019.

Además de su trabajo como directora e intérprete, ha dedicado muchos años a la enseñanza y formación de actores.

EL
ALLEGRE

VAGABUNDO

BEATHE



THE MISSING LINK

(El eslabón perdido)



OSCAR NAGAR

ACTOR/PERFORMER

Praga / Europa Central

España

Email

Dirección web

(+420) 731 275 240

(+34) 611 51 33 78

info@elalegrevagabundo.com

<https://elalegrevagabundo.com/>

EL ALEGRE VAGABUNDO

THEATRE COMPANY

